

國際文化交流報告表

視覺藝術 展覽、藝術節 - 「Error 406 [Tech Fascism] Not Acceptable」

展覽/藝術節名稱 (中文)	「Error 406 [Tech Fascism] Not Acceptable」
展覽/藝術節名稱 (英文)	13 Scores Against Tech Fascism
參加方式	自行投件徵選
主辦單位 (中文)	Error 417 預期失敗 (由 !Mediengruppe Bitnik 藝術團體發起)
主辦單位 (英文)	Error 417 Expectation Failed
主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	
活動網站	https://error417.expectation.fail/

展覽/藝術節活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)

【起源與背景】

「Error 406 [Tech Fascism] Not Acceptable」是由知名瑞士藝術團體 !Mediengruppe Bitnik 與策展人 Nora O'Murchú 共同發起的「Error 417 Expectation Failed」系列計畫之一。本計畫的前身及研究基礎，曾與西班牙馬德里的指標性文化空間 La Casa Encendida 緊密合作。該計畫名稱取自 HTTP 狀態碼 406（不可接受）與 417（預期失敗），象徵對當代數位威權與技術擴張的批判性回應。在全球技術壟斷與演算法監控日益嚴重的背景下，本計畫旨在召集全球藝術家、研究者與駭客，共同探討如何透過藝術手段進行「拒絕」與「顛覆」。

【活動特色與重要性】

本活動的核心特色在於其「非傳統展覽」的形式。它不追求實體物件的展示，而是徵集 10 至 13 套「反對技術法西斯主義的樂譜 (Scores)」。這些「樂譜」本質上是可供大眾執行的指令、腳本或行動指南。例如：如何利用 Deepfake 技術重塑抗爭記憶、如何開發加密網狀網路以應對通訊封鎖等。計畫由當代藝術巨擘 Hito Steyerl 等國際權威擔任評審，從全球 430 份提案中嚴選而成。其重要性在於，它將藝術創作從單純的視覺審美，轉化為具備功能性的、可擴散的數位抵抗工具。

【現況與影響】

目前該計畫已正式公布獲獎名單，對象涵蓋台灣、羅賈瓦 (Rojava)、印度等地的跨國創作者。這些獲獎作品預計於 2025/2026 年冬季以線上數位檔案館的形式對外發布，並出版「行動手冊」，鼓勵全球公民下載並在實踐中運用，實踐「藝術即行動」的核心理念。計畫發起人 !Mediengruppe Bitnik 與策展人 Nora O'Murchú 於 2025 年底至 2026 年初，受邀至多個國際科技藝術節（如柏林 Transmediale 或奧地利 Ars Electronica 的相關論壇）進行專題演講，分享如何透過「Error 406」的概念來反思 AI 霸權與數據監控。

交流日程及國家

展覽/藝術節日程	國家	城市/地區
2026-01-16~2026-07-31	瑞士	線上(online)

本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2026	印卡	

展演/活動場地資訊

展演/活動場地名稱(中文)：Error 417 預期失敗(線上)

展演/活動場地名稱(英文)：<https://error417.expectation.fail/> (online)

活動場地網站：<https://error417.expectation.fail/>

展演/活動場地介紹

線上平台 Error 417 Expectation Failed 是一個成立於 2025 年的獨立基金會，專門支持激進當代的網路藝術和網絡藝術實踐。這個平台以 HTTP 417 錯誤代碼命名，象徵著對既定期望的挑戰和對失敗的接納。核心理念基金會鼓勵開放式的創作格式、冒險性的項目，以及批判性地探討當代科技的實驗性藝術作品。他們關注藝術如何處理科技、美學、政治與社會關係之間的摩擦，透過駭客、故障、失敗、錯誤、過程和實驗來挑戰權力結構。

EXHIBITION NOW LIVE

DOWNLOAD EXHIBITION ADD-ON



EXHIBITION NOW LIVE

DOWNLOAD EXHIBITION ADD-ON

ERROR 417 EX@CC@ATION F@I@ED

— Supporting Internet Art With An Attitude  

Error 417 Expectation Failed is an independent foundation supporting radically contemporary Internet art and net-based arts practices. We encourage open-ended formats, risky projects and explorative artworks that engage critically with contemporary technology. Our focus lies on art that addresses the frictions between technology, aesthetics, politics and social relations to challenge power structures — one hack, glitch, fail, error, process and experiment at a time.



EXHIBITION NOW LIVE

DOWNLOAD EXHIBITION ADD-ON



ERROR 406 TØCH FÀ\$CISM NOT ACCØPTÀBLE

— *Open Call: Selected Projects*

In May of 2025 we launched our first open call for artistic projects: instructions, scores, how-tos, interventions and practices against tech fascism. This call for resistance was about finding ways to challenge the current systems with the means available: misdirection, opting out, and pushing back. Resisting in solidarity with others and carving out spaces in which we can develop technological systems that align with collective needs rather than exploiting us.

Find out more about the 13 selected projects by Jiawen Uffline, 868labs, Alexey Boriskin, kunsf.xyz, Rojava Center for Democratic Technologies, El Proyecto Sonidero, Enkaryon Ang, Signals Rising, NotToday, Annika Santhanam, David Huerta, permacomputing.net, and gabe nascimento:

SELECTED PROJECTS



FAQ

— *Why HTTP Errors?*



— *Why failing expectations matters.*



— *Why Internet art?*



— *What are the funding programmes?*



— *Who are the foundation's activities aimed at?*



— *How can I apply? How can I stay updated?*



— *How is foundation Error 417 Expectation Failed funded?*

